

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ОСТРОВНОЕ БИЛИБИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА»

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от «29» августа 2023 г. Директор МБОУ «ООШ с.Островное» _____/Ю.А. Москаленко	Согласовано «29» августа 2023 г. Зам. директора по УВР _____/Н.Н.Сергунина	Утверждаю Директор МБОУ «ООШ с.Островное» _____/Ю.А. Москаленко «31» августа 2023 г. Приказ от «31» августа № 212/2
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования (класс) начальное общее 3 класс

Количество часов: 34

Учитель: Жильцова Г.А.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, - М.: Дрофа, 2010 год.

Место курса в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе отводится 34 часов в год, 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются учебные пособия:

- Музыка. 3 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2016.

Планируемые результаты освоения программы

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса следующие:

В области личностных результатов:

- ✓ наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ✓ наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ✓ наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ✓ наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- ✓ наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- ✓ выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ✓ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ развитие этических чувств;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- ✓ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- ✓ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- ✓ умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- ✓ умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- ✓ владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- ✓ умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- ✓ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- ✓ осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- ✓ подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- ✓ наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- ✓ участие в музыкальной жизни класса (школы).

В области предметных результатов:

- ✓ наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально- творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- ✓ умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- ✓ знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- ✓ умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ✓ умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- ✓ наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- ✓ умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- ✓ знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учебно-тематический план

№ урока	Название раздела	Количество часов
Тема года: «О чём рассказывает музыка»		
1.	«Музыкальная форма»	9
2.	«Какими бывают музыкальные интонации»	7
3.	«Композиторы детям»	11
4.	«Наш друг – симфонический оркестр»	7
	Всего:	34 ч

Содержание программы

Тема года: «О чём рассказывает музыка»

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков, охватывающие временный диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности.

Раздел 1. «Музыкальная форма»

Картины природы в музыке

Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение «музыкального» в разных портретах.

В сказочной стране гномов

Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ.

Многообразии в единстве: вариации

Основы музыкальной грамоты. Многообразии в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец.

«Дела давно минувших дней...»

Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала.

«Там русский дух... там Русью пахнет!»

Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина, возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»

Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. Кантата (итал. cantata, от лат. canto - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.

Бег по кругу: рондо.

Основы музыкальной грамоты. Рондо (от фр. rondan - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами.

Раздел 2. «Какими бывают музыкальные интонации»

Какими бывают музыкальные интонации

Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках: совокупность и изменимость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; связующее звено между разговорной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-

интонация. Выразительность в музыкальных произведениях. Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Выразительность в музыкальных произведениях.

Знаки препинания в музыке

Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр.

«Мороз и солнце; день чудесный!..»

Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы.

«Рождество Твое, Христе Боже наш...»

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России.

Раздел 3. «Композиторы детям»

Колокольные звоны на Руси

В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов.

Музыка в храме

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России.ё

М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки

Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки.

Что такое патриотизм?

Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях.

Русский национальный герой Иван Сусанин

М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев.

Прощай, Масленица!

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.

Музыкальная имитация

Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония.

Композиторы детям

Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Картины, изображающие музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана

Раздел 4. «Наш друг – симфонический оркестр»

Струнные смычковые инструменты

Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Песни о войне. День Победы

Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового.

Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре.

Выдающиеся музыканты-исполнители

Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского.

Концертные залы мира

Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). Кода — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты освоения материала		
				предметные	метапредметные	личностные
1	Картины природы в музыке.	1	05.09	<p>Определение характера и настроения музыки. Симфонические картины.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ).</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Устанавливать простые ассоциации между картинами природы и звуками музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения.</p>

2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1ч	12.09	<p>Определение характера и настроения музыки. Тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки. Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль.</p>	<p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Определять характер музыкальных произведений. Передавать в пении различные интонации.</p>
3	В сказочной стране гномов.	1ч	19.09	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Музыкальные сказки.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться её выполнить; распределять обязанности Познавательные: подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание сказочной музыки в пении и танце.</p>

4	Многообразие в единстве: вариации.	1 ч	26.09	Понимание главных отличительных особенностей вариации. Вариации, вариационный цикл.	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся.</p> <p>Познавательные: приводить примеры объектов природы и предметов декораций оперы Римского-Корсакова</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог</p>	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл вариационной формы.
5	«Дела давно минувших дней...»	1 ч	03.10	Понимание главных отличительных особенностей композиторской и народной песни. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами.	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;</p>	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

6	«Там русский дух ... там Русью пахнет!»	1 ч	10.10	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Музыка Бородина.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации.
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...»	1 ч	17.10	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты. Кантата (итал. cantata, от лат. canto - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения
8-9	Бег по кругу: рондо	2 ч	24.10 07.11	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты. Проявление навыков вокально-хоровой деятель-	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой

				ности. Рондо (от фр. <i>rondeau</i> -круг, движение по кругу) -форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо.
10-12	Какими бывают музыкальные интонации.	3 ч	14.11 21.11 28.11	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно). Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. драматического и лирического характера. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений.
13	Знаки препинания в музыке.	1 ч	05.12	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее

				<p>Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые).</p>	<p>результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>смысл. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия</p>
14	«Мороз и солнце; день чудесный!..»	1 ч	12.12	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	<p>Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>
15-16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	2 ч	19.12 26.12	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить;</p>	<p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p>

				Церковное песнопение.	<p>составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности).</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию</p>	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.
17	Колокольные звоны на Руси.		16.01	Наличие интереса к предмету «Музыка». Диатоника, хроматизм.	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль</p>	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.

18	Музыка в храме.		23.01	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Церковное песнопение.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана</p> <p>Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p>
19	М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки.		30.01	<p>Великие композиторы. Великие произведения. Биография М. И. Глинки.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью</p>	<p>Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах</p>

					<p>нотного стана</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог</p>	
20	Что такое патриотизм?		06.02	<p>Патриотизм в музыкальных произведениях.</p> <p>Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;</p>	<p>Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России</p> <p>Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения</p>
21	Русский национальный герой Иван Сусанин.		13.02	<p>Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.</p>

					Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	
22	Прощай, Масленица!		20.02	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Календарные праздники. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнить различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям.
23-24	Музыкальная имитация.		27.02 05.03	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение	Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении

					окружающих	
25	Композиторы детям.		12.03	Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров. Слушание и анализ музыкальных произведений	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили и манеру главных героев. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы.	Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты.		19.03	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: Виды оркестров.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. Сравнить содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения

27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.		02.04	Наличие интереса к предмету «Музыка». Самовыражение в музыке.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.
28	Струнные смычковые инструменты.		09.04	Знание музыкальных инструментов. Виды инструментов. Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности
29-30	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».		16.04 23.04	Определение характера и настроения музыки. Жанры музыки. Великие композиторы. Великие	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую	Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а

				<p>произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».</p>	<p>задачу в познавательную</p> <p>Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску</p>
31	Вечная память героям. День Победы.		30.04	<p>Определение характера и настроения музыки. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; конструктивно работать в паре.</p>	<p>Размышлять о роли музыки в жизни человека. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем?		07.05	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Музыкант-инструменталист, певец.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. Участвовать в совместной деятельности при</p>

					<p>оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ).</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о любимых произведениях.</p>	<p>воплощении различных музыкальных образов.</p>
33	Выдающиеся музыканты-исполнители.		14.05	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Музыкальное исполнительство.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию;</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.</p> <p>Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций</p>
34.	Концертные залы мира.		21.05	<p>Кода — дополнительный раздел, возможный</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока,</p>	<p>Узнавать по изображениям ведущие</p>

			<p>в конце музыкального произведения.</p> <p>Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)</p>	<p>стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.</p>	<p>концертные залы мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.</p>
--	--	--	---	---	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Книгопечатная продукция

Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1 - 4 кл.,: программы для общеобразовательных учреждений.

Учебники

Музыка. 3 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.

Рабочие тетради

Музыка. 3 кл.: Рабочая тетрадь: пособие для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.

Методические пособия

Музыка. 3 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.
Дополнительная литература по музыке, искусству...

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Аудиоприложение к учебнику «Музыка. 3 класс» : CD-1, CD-2/ В.В. Алеев